



Fundacja Artystyczno - Badawcza om - organizmy i maszyny w kulturze

Art & Science Research Foundation om - organisms and machines in culture

ul. Śniadeckich 44 / 10, 85-011 Bydgoszcz, Poland

KRS 0000547024 NIP 9671363556 REGON 360948220
/ www.funom.org / / funom.org@gmail.com /

Bydgoszcz dn. 18.12.2016

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE FUNDACJI ZA ROK 2015

„Fundacja Artystyczno - Badawcza om - organizmy i maszyny w kulturze”		
LP	Nazwa działania	Dane informacyjne
1.	Siedziba / adres	ul. Śniadeckich 44 m. 10, 85-011 Bydgoszcz
2.	Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.	5 marca 2015 roku
	Numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON.	KRS 0000547024 NIP 9671363556 REGON 360948220
3.	Dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym).	Violetta Maria Kuś – Prezes Zarządu Fundacji
		Małgorzata Jankowska – Wiceprezes Zarządu Fundacji
		Joanna Dreszer-Drogorób – Członek Zarządu Fundacji
		Łukasz Kędziora – Członek Zarządu Fundacji
		Anetta Irena Kuś – Członek Zarządu Fundacji

4.	Cele statutowe fundacji i formy realizacji.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój i popularyzacja najnowszych dziedzin sztuki i kultury w oparciu o projekty artystyczno-badawcze i naukowe. 2. Realizacja eksperymentów, badań, działań transdyscyplinarnych inicjujących dialog pomiędzy artystami-badaczami i naukowcami. 3. Poszukiwanie nowych przestrzeni eksploatacji w sztuce najnowszej, jak i jej zapisów w celu archiwizacji, konserwacji dzieł. 4. Wymiana praktyk kuratorskich, artystyczno-badawczych i badawczych w celu stworzenia alternatywnych przestrzeni działania. 5. Współpraca z ośrodkami nauki i laboratoriami oraz prezentacja projektów transdyscyplinarnych i relacyjnych. 6. Digitalizacja spuścizny kulturowej, technologicznej i naturalnej na terenie RP i poza jej granicami. <p>Fundacja realizuje swoje cele poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie wspólnych platform działań artystów, badaczy, kuratorów sztuki, naukowców, a także osób z inicjatyw obywatelskich. 2. Organizacja rezydencji w oparciu o procesy badawcze, artystyczne i naukowe. 3. Realizacja projektów artystyczno-badawczych i ich produkcja. 4. Organizacja i prowadzenie warsztatów edukacyjnych związanych z celami programowymi Fundacji. 5. Organizacja lub udział w sympozjach, konferencjach naukowych, badawczych, artystycznych. 6. Realizacja publikacji, wydawnictw związanych z programem merytorycznym Fundacji. 7. Inicjowanie bazy informacyjnej w przestrzeniach wirtualnych. 8. Archiwizowanie i digitalizowanie zbiorów spuścizny kulturowej i środowiska naturalnego, a także realizacji programowych Fundacji. 	
5.	Realizacja działań statutowych w 2015 roku.	I kwartał	<p>5 marca 2015 roku, na podstawie notarialnego aktu założycielskiego podpisanego przez Violetę Marię Kuś i Anettę Irenę Kuś (7.01.2015), rozpoczęła się oficjalna działalność Fundacji. Fundacja została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym jako Fundacja z działalnością organizacji profesjonalnych.</p> <p>Dzięki inicjatywie dr Małgorzaty Jankowskiej podjęte zostały rozmowy o współpracy z Laboratorium Neurokognitywnym Interdyscyplinarnego Centrum Nowoczesnych Technologii przy UMK</p>

		<p>w Toruniu. Jeszcze w styczniu na terenie Laboratorium zaprezentowano nam narzędzia maszyn wspomagających monitorowanie neurofizjologicznych procesów człowieka.</p> <p>Laboratorium Neurokognitywne ICNT w Toruniu stało się naszym partnerem strategicznym. W jego siedzibie odbyło się pierwsze zebranie Fundacji.</p>
	<p>II kwartał</p>	<p>Początek drugiego kwartału przeznaczony został na rozpoznanie kolejnej aparatury – mobilnego urządzenia do zapisu sygnału czynności bioelektrycznej mózgu B-Alert x24 qEEG System. Maszyna ta będzie wykorzystana podczas planowanego eksperymentu _e.1/2015-2017. Dzięki rozmowom z dr Joanną Dreszer-Drogorób z Laboratorium Neurokognitywnego ICNT udało się wyznaczyć grupę maszyn, które posłużą nam do monitorowania aktywności mózgu i stanów emocjonalnych artysty w trakcie eksperymentu _e.1. Mając na uwadze projektowany eksperyment, poszerzamy grono instytucji do współpracy. Udało nam się również sfinalizować spotkanie z Kamiłem Kęską, który reprezentuje Zakład Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Nawiązaliśmy współpracę, której efektem będzie m. in. rejestracja dźwięku na <i>setkę</i> z obszaru akcji performatywnych.</p> <p>W maju dokonaliśmy kilku obserwacji, między innymi podczas konferencji w Sztutowie ("Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń w (nie)miejscach (nie)pamięci"), symposium w Poznaniu ("Transdyscyplinarne Symposium Badań Jakościowych") oraz ekspozycji na WRO (16th Media Art Biennale WRO 2015 "Test Exposure"). Rozpoznaliśmy dokonania archeologii nieinwazyjnej, na przykład prezentowaną przez Kornelię Kajdę z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu metodę lotniczego skanowania laserowego. W Sztutowie wysłuchaliśmy wystąpień prof. Marii Lewickiej, prof. Wojciecha Burszty czy dr Natalii Krzyżanowskiej, które skłaniały do refleksji nad naszą tożsamością w kontekście (nie)miejs (nie)pamięci. Komunikacja przekazu historycznego w dobie nowych mediów, jej semantyka oraz zrozumienie przeszłości na tle ludzkich doświadczeń i ich aktualnych postaw okazały się głównymi zagadnieniami rozważanymi podczas konferencji w Muzeum Stutthof. Naszą uwa-</p>

gę zwrócić również metody badawcze Marty Gruszeckiej z UAM (metody analizy sieci tekstowych), a także prof. Małgorzaty Fabiszak (analiza gestu w przekazie słownym jako składowa języka komunikacji). Poznańskie Sympozjum pozwoliło nam z kolei zapoznać się z działaniami Pauliny Markiewicz z Pracowni Neuropsychologii Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy. Podczas pobytu we Wrocławiu zarejestrowaliśmy kilka ciekawych dźwięków i obrazów pochodzących głównie z ekspozycji „Test Exposure”. Naszą uwagę zwróciły także wystąpienia tematyczne („Co sztuka może dać nauce?”) przy Biennale WRO.

W trakcie kilku ww. majowych podróży odbyliśmy interesujące rozmowy, podczas których dowiedzieliśmy się o kolejnych potencjalnych narzędziach mogących wspomóc realizację przygotowywanego przez nas eksperymentu _e.1/2015-2017 (“Opracowanie metod zapisu i konserwacji ulotnych aktów twórczych”).

Nasze spotkania zaowocowały także przyjęciem nowych osób do Rady Programowej Fundacji: prof. Przemysława Wojtaszka z Wydziału Biologii UAM oraz Tomasza Wendlanda. Do grupy współpracowników dołączyli: Marta Gruszecka, Michał Pikusa z UAM i Magdalena Zamorska z Laboratorium Humanistyki Współczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego, a także Justyna Stasiowska.

Ważnym majowym działaniem było rozpoczęcie testów psychologicznych z użyciem aplikacji internetowej – cleverbot.com, w ramach projektu artystyczno-badawczego *Live'Bot*. Testy (IPP – inwentarz do oceny płci psychologicznej, NEO-PI-R – kwestionariusz osobowości) realizowane były przez Violkę Kuś w ujęciu komparatystycznym między rozmówcami człowiek – maszyna. Realizacja testów odbywała się w Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu, przy współpracy z dr Joanną Dreszer-Drogorób.

W połowie czerwca odbyły się kolejne rozmowy we Wrocławiu. Bardzo intensywny plan wrocławskich spotkań zaowocował nawiązaniem współpracy z Laboratorium Humanistyki Współczesnej UW, nawiązaliśmy również kontakt z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a także z artystką Ireną Lipińską. W czerwcu nawiązaliśmy również współpracę z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy, która udostępniła nam,

		<p>w ramach wymiany doświadczeń, mobilne narzędzia okulo graficzne – m.in. Eyetracker Tobii Glasses 2.</p>
	<p>III kwartał</p>	<p>Lipiec przeznaczony został na dalsze przygotowania do prób eksperymentu e.1/2015-2017. Przewadziliśmy rozmowy z badaczami zainteresowanymi współpracą przy eksperymencie m.in.: Zofią Kuligowską, Justyną Stasiowską i dr Magdaleną Zamorską. Poszukiwaliśmy również artystów performance, którzy chcieliby uczestniczyć w eksperymencie. Podczas pobytu w Poznaniu udało nam się nawiązać kontakt z prof. Sławomirem Sobczakiem z Uniwersytetu Artystycznego i z prof. Jackiem Fabiszakiem z Wydziału Anglistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Na ww. Wydziale Anglistyki podjęliśmy działania z doktorantami: Michałem Pikusą i Martą Gruszecką, którzy podjęli się analizy materiału badawczego projektu <i>Live'Bot</i>, którego autorką jest Viola Kuś, a Fundacja była koordynatorem tych działań. Na materiał ten składały się treści dialogowe człowiek – maszyna w oparciu o aplikację cleverbot.com, które gromadzone były podczas 3 miesięcznej rozmowy z robotem. Nasi ww. eksperci przeprowadzili analizę treści opartą na grafach powstałych korpusów tekstowych: <i>Clev</i> – maszyny, <i>Live</i> – człowieka oraz ich dialogu.</p> <p>W sierpniu do Rady Programowej dołączyła profesor Monika Bakke, pojawili się również nowi współpracownicy-badacze: Małgorzata Łuczyna, Joanna Malinowska i Łukasz Kędziora.</p> <p>We wrześniu trwały przygotowania do pierwszej próby eksperymentu e.1/2015-2017 w oparciu o akcję artystyczną <i>Patrzenie w dal</i> - realizowaną przez performerkę Danutę Milewską. Przedsięwzięcie jest częścią szeroko zakrojonego eksperymentu zainicjowanego przez naszą Fundację, mającego na celu opracowanie metod zapisu ulotnych aktów twórczych. Performance odbył się 26 września 2015 roku na terenie zielonym, ul. Przy Skarpie. Do udziału w akcji zaproszeni byli wszyscy mieszkańcy Torunia. W swoim działaniu Danuta Milewska ćwiczyła patrzenie w dal, skupiając swoją uwagę na przestrzeni wielkich blokowisk (Osiedle Mieszkaniowe na Skarpie). Poziom koncentracji performerki był monitorowany za pomocą mobilnego urządzenia do pomiaru czynności bioelektrycznej mózgu, czyli</p>

		<p>encefalografu (EEG). Mind Wave Mobile sprzężony został z miniaturowej wielkości helikoptere. Wszelkie zmiany w poziomie skupienia uwagi artystki miały bezpośredni wpływ na ruch latającej maszyny. Z pola widowni przeprowadzone zostały obserwacje przy użyciu mobilnego eyetrackera. Performance <i>Patrzeć w dal</i> jest pierwszą próbą - akcją artystyczną, poprzedzającą realizację eksperymentu <i>_e.1/2015-2017</i>, pt. <i>Opracowanie metod zapisu i konserwacji ulotnych aktów twórczych (performance, interwencje, czasowa interaktywność)</i>. Finalnym efektem projektu będzie innowacyjna, oparta na badaniach kognitywnych i neuropsychologicznych, metoda dokumentowania i archiwizowania działań artystycznych. Eksperyment ten, podejmujący problem zapisu „sztuk ulotnych” w kontekście badań kognitywnych, jest pierwszym tego typu przedsięwzięciem w Polsce. Badaczami próby 1. eksperymentu <i>_e.1/2015-2017</i> był Łukasz Kędziora i Robert Lauks. Partnerem próby 1. było Laboratorium Neurokognitywne ICNT w Toruniu, Pracownia Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy i Zakład Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK (Katarzyna Rumińska – obraz wideo). Projekt był realizowany przy udziale środków Toruńskiej Agendy Kulturalnej w ramach programu Mikrowsparcie 2/2015. Pod koniec III kwartału, w dniu 25 września, zostało podpisane porozumienie o współpracy z Wydziałem Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, reprezentowanego przez prof. Sławomira Sobczaka.</p>
	IV kwartał	<p>W październiku trwały przygotowania do kolejnej próby eksperymentu <i>_e.1/2015-2017</i> planowanej we Wrocławiu. Próba ta odbyła się z udziałem artystki Ireny Lipińskiej, która zrealizowała performance <i>get out. get in</i>. Akcja ta miała miejsce na terenie Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Performance <i>get out.get in</i>. Ireny Lipińskiej opierał się na ruchu improwizowanym artystki uwarunkowanym zastaną przestrzenią i poziomem zaangażowania widzów. Wydarzenie to było trzecią próbą, poprzedzającą realizację eksperymentu <i>_e.1/2015-2017</i>, ale prezentowaną jako drugie podejście testujące aparaturę pomiarową. Wrocławską próbą testowała urządzenia mobilne EEG EMOTIV EPOC oraz wielowirnikowca typu</p>

			<p>Hexacopter klasy 680 z zamontowaną kamerą termowizyjną Tamarisk 320 Sierra Olympic. <i>get out. get in.</i> miał charakter eksperymentu naturalnego. Wydarzenie realizowane było w ramach Konferencji "Czego pragną drony? TECHNOLOGIA, ETYKA I SZTUKA", której organizatorem było Laboratorium Humanistyki Współczesnej przy UWr, a współorganizatorem Pracownia Katedry Mediacji Sztuki i Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Naszymi partnerami byli: Centrum Transferu Technologii UMK w Toruniu, Pracownia Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy i Laboratorium Neurokognitywne przy ICNT w Toruniu. Badaczami-observatorami próby _e.1 byli: Tomasz Jankowski, Paulina Markiewicz, Łukasz Kędziora i dr Magdalena Zamorska.</p> <p>Miesiąc listopad przyniósł trzy ważne wydarzenia: w dniu 5 listopada zostało podpisane porozumienie o współpracy z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy reprezentowaną przez dra Piotra Szymańskiego, dnia 30 listopada podobne porozumienie zostało podpisane z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy reprezentowaną przez prof. dr hab. Annę Nowak, a 18 listopada, w ramach współpracy Fundacji z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy, odbył się wykład Łukasza Kędziory pt. „Wykorzystanie badań okulograficznych w analizie i interpretacji dzieł sztuki”.</p> <p>Grudzień przeznaczony został na analizę informacji i danych zebranych podczas odbytych prób eksperymentu _e.1 w Toruniu i Wrocławiu.</p>
6.	Działalność gospodarcza fundacji.	Fundacja nie prowadzi i nie prowadziła w roku 2015 działalności gospodarczej.	
7.	Podjęte uchwały Zarządu Fundacji w 2015 roku.	Nr 01/2015 z dnia 07.01.2015	Uchwała w sprawie przyjęcia statutu Fundacji. Fundatorki „Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Violetty Marii Kuś i Anetty Ireny Kuś postanowiły zaakceptować i przyjąć statut Fundacji z dniem 7 stycznia 2015 roku.
		Nr 02/2015 z dnia 12.01.2015	Uchwała w sprawie wyboru Członków Zarządu. Na podstawie statutu „Fundacji Artystyczno-Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze” fundatorki w osobach: Violetty Marii Kuś i Anetty Ireny Kuś podjęły decyzję o wyborze do zarządu następujących osób:

	<ul style="list-style-type: none"> • funkcję prezesa zarządu ww. Fundacji została powierzona Violetcie Marii Kuś, • funkcję wiceprezesa Małgorzacie Marii Jankowskiej, <p>członkami zarządu Fundacji zostali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joanna Dreszer-Drogorób • Anetta Irena Kuś • Arkadiusz Wudarski
Nr 03/2015 z dnia 05.03.2015	<p>Uchwała w sprawie wyznaczenia siedziby Fundacji.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanowili przyjąć wniosek o wyznaczenie siedziby z miejscem na przechowywanie dokumentacji fundacji przy ulicy Śniadeckich 44/10 w Bydgoszczy (85-011).</p>
Nr 04/2015 z dnia 05.03.2015	<p>Uchwała w sprawie wyboru usług bankowych.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu: Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanowili przyjąć wniosek o założenie konta finansowego mBiznes konto Start w mBanku S.A. / CUF MU - Bydgoszcz, ul. Jagiellońska 37-49.</p>
Nr 05/2015 z dnia 05.03.2015	<p>Uchwała w sprawie przyjęcia realizacji zakupów na zagospodarowanie biura.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanowili przyjąć wniosek o sfinansowanie pieczętek i wizytówek Fundacji om z wkładu założycielskiego (1000 PLN), a także zwrotów kosztów za zakup regału biurowego, dysku 2 TB do przechowywania danych i wykupieniu domeny na okres 1 roku.</p>
Nr 06/2015 z dnia 05.03.2015	<p>Uchwała w sprawie prezentacji, identyfikacji wizualnej i informacyjnej w internecie.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Mał-</p>

			<p>gorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanawiają przyjąć wniosek o założeniu domeny, elektronicznego konta pocztowego i kont na portalach społecznościowych, a także konta na EBOI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • web: http://www.funom.org • e-mail: funom.org@gmail.com • Facebook: www.facebook.com/funom.org • Twitter: https://twitter.com/funom_org • Instagram: https://instagram.com/fundacja_om/ • YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCclZlX3S822uyoe_wKCArxg • akademia edu: https://independent.academia.edu/FundacjaArtystycznoBadawczaomorganizmyimaszynywkulturzeArtScienceResearchFoundationomorganismsandmachinesinculture • EBOI https://esp.mkidn.gov.pl / ID funom2015 / h. *****
	<p>Nr 07/2015 z dnia 17.03.2015</p>	<p>Uchwała w sprawie przyjęcia Członków Rady Programowej i Współpracowników.</p>	<p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanowili przyjąć Członków Rady Programowej i współpracowników – wolontariuszy w osobach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KSIĘGOWOŚĆ (porozumienie o współpracy nr 1/WOL/2015): Dorota Krupa / Bydgoszcz • RADA PROGRAMOWA om: Bibianna Bałaj / Toruń, Lublin Kamila Kolebacz / Warszawa Tomasz Komendziński / Toruń Izabela Kowalczyk / Poznań Wacław Kuczma / Bydgoszcz Katarzyna Pawlak-Lemańska / Poznań Jacek Matulewski / Toruń Danuta Milewska / Bydgoszcz Wiesława Osińska / Toruń Krzysztof Siatka / Kraków Sławomir Sobczak / Poznań

		<p>Mikołaj Sobociński / Toruń, Bydgoszcz Marian Stępak / Toruń</p> <ul style="list-style-type: none"> WSPÓŁPRACOWNICY : Marta Ipczyńska-Budziak / Bydgoszcz Natalia Koperska / Toruń Zofia Kuligowska / Poznań Elżbieta Wysakowska-Walters / Poznań Tomasz Właźlak / Toruń
Nr 08/2015 z dnia 17.03.2015	<p>Uchwała w sprawie przyjęcia planu założeń programowych na lata 2015 – 2017.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanowili przyjąć wniosek o planowanych działaniach w latach 2015-2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> Opracowanie metod zapisu i konserwacji ulotnych aktów twórczych (performance, interwencje, czasowa interaktywność). / eksperyment_e.1/2015-2017 Organizacja ogólnopolskiej konferencji naukowej poświęconej naszym ideowym zagadnieniom organizmów i maszyn w kulturze / konferencja_c.1/2016-2017 Publikacje monograficzne: - eksperymentu_e.1/2015-2017, - pokonferencyjna_c.1/2016-2017 Opracowanie programu współpracy z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu. 	
Nr 09/2015 z dnia 17.03.2015	<p>Uchwała w sprawie nawiązania współpracy w ramach zał. programowych na lata 2015-17.</p> <p>Zarząd Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanawiają przyjąć wniosek o współpracy z:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partnerem strategicznym – Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu, Partnerem merytorycznym – Katedrą Intermediów, Wydział Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu Partnerem merytorycznym – CSW Znaki 	

		<p>Czasu w Toruniu jako współorganizatora Festiwalu Performance "Koło Czasu"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partnerem w ramach patronatu – Pismem antropologicznym BARBARZYŃCA • Donatorem – firmą ProFuturo – Bydgoszcz
Nr 10/2015 z dnia 22.04.2015	<p>Uchwała w sprawie nawiązania współpracy z artystami w ramach zał. programowych na lata 2015-17.</p> <p>Zarząd Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu: Joanny Dreszer-Drogorób i Anetty Kuś postanawiają przyjmując wnioski o współpracy z artystami w próbie eksperymentu _e.1/2015-2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wacław Kuczma (próba / Toruń – Lnk ICNT) • Irena Lipińska (próba / Wrocław – LHW UWr) • Danuta Milewska (próba / Toruń – Lnk ICNT) <p>Uchwałę przyjęto większością głosów.</p>	
Nr 11/2015 z dnia 22.04.2015	<p>Uchwała w sprawie nawiązania współpracy w ramach zał. programowych na lata 2015-17.</p> <p>Zarząd Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze”, w osobach: Prezesa - Violetty Marii Kuś, Wiceprezesa – Małgorzaty Jankowskiej i Członków Zarządu - Joanny Dreszer-Drogorób, Anetty Kuś i Arkadiusza Wudarskiego postanawiają przyjmując wnioski o współpracy z partnerami merytorycznymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundacja Biennale MEDIATIONS / Poznań • Studenckie Koło Akustyków / UAM Poznań • Zakład Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej w Bydgoszczy 	
Nr 12/2015 z dnia 22.04.2015	<p>Uchwała w sprawie przyjęcia uproszczonych zasad sporządzania sprawozdań finansowych przewidzianych dla jednostek mikro.</p> <p>Zarząd „Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze , działając na podstawie Statutu, oraz art. 3 ust. 1a i art. 4 ust. 4 ustawy o rachunkowości, uchwała co następuje:</p> <p style="text-align: center;">§ 1</p> <p>Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organi-</p>	

		<p>zmy i maszyny w kulturze jest jednostką mikro, o której mowa w art. 3 ust. 1a pkt. 2 ustawy o rachunkowości.</p> <p style="text-align: center;">§ 2</p> <p>Fundacji Artystyczno – Badawczej <i>om</i> – organizmy i maszyny w kulturze będzie sporządzać sprawozdanie finansowe z uwzględnieniem uproszczonych zasad przewidzianych dla jednostek mikro wprowadzonych ustawą z dnia 11 lipca 2014 r. o zmianie ustawy o rachunkowości tj. z zastosowaniem art. 46 ust. 5 pkt 4, art. 47 ust. 4 pkt 4, art. 48 ust. 3, art. 48a ust. 3, art. 48b ust. 4 ustawy o rachunkowości.</p> <p style="text-align: center;">§ 3</p> <p>Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.</p> <p>W głosowaniu wzięli udział:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violetta Kuś – Prezes Fundacji • Małgorzata Jankowska – Wiceprezes Członkowie Zarządu: • Joanna Dreszer-Drogorób • Anetta Kuś <p>Uchwałę przyjęto większością głosów.</p>																																				
8.	Informacje o wysokości uzyskanych przychodów i poniesionych kosztach fundacji na podstawie sprawozdania finansowego.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski)</td> <td>1000</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:</td> <td>996,44</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1. Amortyzacja</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Zużycie materiałów i energii</td> <td>457</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. Wynagrodzenia i inne świadczenia</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. Pozostałe koszty</td> <td>539,44</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów</td> <td>0,01</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Podatek dochodowy</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Wynik finansowy netto ogółem, w tym:</td> <td>3,55</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia)</td> <td>3,55</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna)</td> <td>-</td> </tr> </table>	A	Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski)	1000	B	Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:	996,44		1. Amortyzacja	0,00		2. Zużycie materiałów i energii	457		3. Wynagrodzenia i inne świadczenia	0,00		4. Pozostałe koszty	539,44	C	Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów	0,00	D	Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów	0,01	E	Podatek dochodowy	-	F	Wynik finansowy netto ogółem, w tym:	3,55		1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia)	3,55		2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna)	-
A	Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski)	1000																																				
B	Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:	996,44																																				
	1. Amortyzacja	0,00																																				
	2. Zużycie materiałów i energii	457																																				
	3. Wynagrodzenia i inne świadczenia	0,00																																				
	4. Pozostałe koszty	539,44																																				
C	Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów	0,00																																				
D	Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów	0,01																																				
E	Podatek dochodowy	-																																				
F	Wynik finansowy netto ogółem, w tym:	3,55																																				
	1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia)	3,55																																				
	2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna)	-																																				
9.	Dane o liczbie osób zatrudnionych w fundacji	W Fundacji nie było zatrudnionych osób w 2015 roku.																																				

	z podziałem według zajmowanych stanowisk.	
10.	Wystawione zaświadczenia i rekomendacje.	<p>Łukasz Kędziora – zaświadczenie o współpracy na rzecz Fundacji z dnia 25 września 2015 roku.</p> <p>Małgorzata Kaczmarek – rekomendacja do wniosku o stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w Dziedzinie Kultury z dnia 23 listopada 2015 roku.</p>
11.	Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe.	Fundacja w 2015 roku nie odnotowała działalności zleconej.
12.	Informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.	W ustawowym terminie została złożona deklaracja podatkowa CIT-8 za okres od 5 marca 2015 r. do 31 grudnia 2015 r. Sprawozdanie finansowe zostało zatwierdzone uchwałą nr 16 z dnia 4 maja 2016 roku i złożone w ustawowym terminie w Trzecim Urzędzie Skarbowym w Bydgoszczy.

Sprawozdanie opracowała Violetta Kuś



~~Załącznik 1 Kopia Uchwały Zarządu Fundacji nr 22/2016 z dnia 19 grudnia 2016 (zgodnie z oryginałem);
zatwierdzająca sprawozdanie merytoryczne za rok 2015 (od 5.03.2015 do 31.12.2015).~~