



Fundacja Artystyczno - Badawcza om – organizmy i maszyny w kulturze

Art & Science Research Foundation om - organisms and machines in culture
/ www.funom.org // funom.org@gmail.com /

Bydgoszcz dn. 18.12.2018

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE FUNDACJI ZA ROK 2017

„Fundacja Artystyczno - Badawcza om - organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom)		
LP	NAZWA DZIAŁANIA	DANE INFORMACYJNE
1	Siedziba / adres	ul. Śniadeckich 44 m. 10 85-011 Bydgoszcz
2	Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym.	5 marca 2015 roku.
3	Numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON.	KRS 0000547024 NIP 9671363556 REGON 360948220
4	Dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym).	Violetta Maria Kuś – Prezes Zarządu Fundacji Anetta Irena Kuś – Wiceprezes Zarządu Fundacji Joanna Dreszer – Członek Zarządu Fundacji
5	Cele statutowe fundacji i formy realizacji.	Cele Fundacji: <ol style="list-style-type: none">1. Rozwój i popularyzacja najnowszych dziedzin sztuki i kultury w oparciu o projekty artystyczno-badawcze i naukowe.2. Realizacja eksperymentów, badań, działań transdyscyplinarnych inicjujących dialog pomiędzy artystami badaczami i naukowcami.3. Poszukiwanie nowych przestrzeni eksploatacji i w sztuce najnowszej, jak i jej zapisów w celu archiwizacji, konserwacji dzieł.4. Wymiana praktyk kuratorskich, artystyczno-badawczych i badawczych w celu stworzenia alternatywnych przestrzeni działania.5. Współpraca z ośrodkami nauki i laboratoriami oraz prezentacja projektów transdyscyplinarnych i relacyjnych.6. Digitalizacja spuścizny kulturowej, technologicznej i naturalnej na terenie RP i poza jej granicami.

		<p>Fundacja realizuje swoje cele poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie wspólnych platform działań artystów, badaczy, kuratorów sztuki, naukowców, a także osób z inicjatyw obywatelskich. 2. Organizacja rezydencji w oparciu o procesy badawcze, artystyczne i naukowe. 3. Realizacja projektów artystyczno-badawczych ich produkcja. 4. Organizacja i prowadzenie warsztatów edukacyjnych związanych z celami programowymi Fundacji. 5. Organizacja lub udział w sympozjach, konferencjach naukowych, badawczych, artystycznych. 6. Realizacja publikacji, wydawnictw związanych z programem merytorycznym Fundacji. 7. Inicjowanie bazy informacyjnej w przestrzeniach wirtualnych. 8. Archiwizowanie i digitalizacja zbiorów spuścizny kulturowej i środowiska naturalnego, a także realizacji programowych Fundacji.
6	Realizacja działań statutowych w 2017 roku.	<p>KWARTAŁ I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja eksperymentu: „Neurofizjologia artysty w performance” – sesja 2, z udziałem Aleksandry Sojak-Borodo (wideodokumentacja z performance <i>Próżnia</i>, podejście 1 – badanie z użyciem Rezonansu Magnetycznego – bfMRI), Pracownia fMRI ICNT w Toruniu, w ramach Światowego Tygodnia Mózgu / 18.03.2017 • Udział w konferencjach: <ol style="list-style-type: none"> 1. Międzynarodowa Konferencja Toruńska <i>Wizualizacja Informacji w Humanistyce</i> / UMK w Toruniu / 23-24.03.2017 2. Neurony w Galerii Sztuki – <i>Porusz mnie, zadziw mnie...zachwyć moje oczy i mózg</i> – wystąpienie dr Tomasza Komendzińskiego, / Centrum Nauki Kopernik / 30.03.2017 <p>KWARTAŁ II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja eksperymentu: „Neurofizjologia artysty w performance” – sesja 3, z udziałem Małgorzaty Kaczmarek: <ol style="list-style-type: none"> 1. performance <i>Obiekt</i>), CSW Znaki Czasu w Toruniu / 29.06.2017 2. podejście 2 – badanie z użyciem Rezonansu Magnetycznego – rs-fMRI, Pracownia fMRI ICNT w Toruniu / 28-29.06.2017 • Udział w konferencjach: <ol style="list-style-type: none"> 1. Związki Szczególne. Znaczenie relacji dzieło – odbiorca w badaniach nad sztuką, / Instytut Sztuki PAN w Warszawie / 29-30.05.2017 <p>KWARTAŁ III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja eksperymentu: „Neurofizjologia artysty w performance” – sesja 4, z udziałem: <ol style="list-style-type: none"> 1. Justyny Piotrowskiej (performance <i>ogranICA</i>), 2. Natalii Reszki (performance <i>Nabieranie</i>),

		<p>3. Dariusza Fodczuka (akcja <i>Masa, praca, moc</i>), / CSW Znaki Czasu w Toruniu / 16.09.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udział w konferencjach: <ol style="list-style-type: none"> 1. VSAC / The Visual Science of Art Conference –<i>The usefulness of mobile EEG equipment in analysis and documentation of performance art.</i>, wykład Łukasza Kędziory, / Berlin / 25–27.08.2017 2. Konferencja DIGITAL CULTURES 2017, organizowana przez Instytut Adama Mickiewicza, prezentacja eksperymentu „Neurofizjologia artysty w performance” (Viola Kuś, Łukasz Kędziora), w sesji „Best of PL”, wśród 44 najciekawszych projektów kultury cyfrowej w Polsce 2017 roku. <p>KWARTAŁ IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja eksperymentu: „Neurofizjologia artysty w performance” <ul style="list-style-type: none"> – sesja 5, z udziałem: <ol style="list-style-type: none"> 1. Danki Milewskiej (performance <i>Piegi</i>) 2. Wacława Kuczmy (performance <i>I co dalej?</i>), / CSW Znaki Czasu w Toruniu / 14.10.2017 – sesja 6, z udziałem: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bartka Jarmolińskiego (performance <i>Odruchy bezwarunkowe</i>), 2. Anny Kalwajtys (performance <i>Uziemienie</i>), 3. Antoniego Karwowskiego (performance <i>Mother III</i>), 4. Justyny Orłowskiej (performance <i>Remix</i>), / CSW Znaki Czasu w Toruniu / 28.10.2017 – sesja 7, z udziałem: <ol style="list-style-type: none"> 1. Michała Kowalskiego (performance <i>Concinnitas</i>) 2. Anki Leśniak (performance <i>Weź szminkę...</i>), 3. Aleksandry Sojak-Borodo (performance <i>Palec boży</i>), / GS Wozownia w Toruniu / 25.11.2017
7	Działalność gospodarcza fundacji.	Fundacja nie prowadzi i nie prowadziła w roku 2017 działalności gospodarczej.
8	Podjęte uchwały Zarządu Fundacji w 2017 roku.	<p>Aneks do Uchwały nr 17/2016 z dnia 5.03.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • dotyczy zmian w ramowym planie działań na lata 2015-2020 (zrezygowano z wniosku o program NPRH Uniwersalia). <p>Uchwała nr 23/2017 z dnia 5.03.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyjęcie Stefana Kornackiego i Natalii Reszki do grupy artystów w eksperymencie „Neurofizjologia artysty w performance” <p>Uchwała nr 24/2017 z dnia 5.03.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyjęcie jednogłośnie sprawozdania finansowego za rok 2016 <p>Uchwała nr 25/2017 z dnia 5.03.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyjęcie do grupy współpracowników – operatora kamery – Łukasza Matulewskiego <p>Uchwała nr 26/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyjęcie wniosku o założenie sklepu internetowego Fundacji https://www.funom.org/shop

		<p>Uchwała nr 27/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> dotyczy przyjęcia do grupy współpracowników Aleksandry Wypych (Pracownia fMRI ICNT), Moniki Boruty (tłumaczka), Magdaleny Madej (MOCAK), Juli Śliwińskiej (doktorantka UAMu, obserwatorka-badaczka eksperymentu FUNom). <p>Uchwała nr 28/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> przyjęcie Justyny Piotrowskiej, Bartka Jarmolińskiego, Anki Leśniak i Michała Kowalskiego do grupy artystów w eksperymencie „Neurofizjologia artysty w performance”. <p>Uchwała nr 29/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> dotyczy miejsc realizacji sesji 1-7 ww. eksperymentu (korekta uchwały nr 18/2016) sesja 1 – Dom Muz w Toruniu sesja 2 – ICNT w Toruniu sesja 3-6 – CSW Znaki Czasu we współpracy z ICNT w Toruniu sesja 7 – GS Wozownia w Toruniu <p>Uchwała nr 30/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> dotyczy nawiązania współpracy (umowa o współpracy) ze Stowarzyszeniem Wspierania Inicjatyw Artystycznych i Kulturalnych <i>Netcetera</i> z Legnicy. <p>Uchwała nr 31/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> dotyczy przyjęcia do Rady Programowej prof. Wodzisława Ducha (Lnk ICNT w Toruniu) i prof. Artura Tajbera (ASP Kraków) <p>Uchwała nr 32/2017 z dnia 12.12.2017</p> <ul style="list-style-type: none"> dotyczy jednogłośnie zatwierdzonego sprawozdania merytorycznego za rok 2016. 																															
9	Informacje o wysokości uzyskanych przychodów i poniesionych kosztach fundacji na podstawie sprawozdania finansowego.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski).</td> <td>24 211,36</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">B</td> <td>Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:</td> <td>24 185,54</td> </tr> <tr> <td>1. Amortyzacja</td> <td>2 800,00</td> </tr> <tr> <td>2. Zużycie materiałów i energii</td> <td>5 156,97</td> </tr> <tr> <td>3. Wynagrodzenia i inne świadczenia</td> <td>451,32</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. Pozostałe koszty</td> <td>15 777,25</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów.</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów.</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Podatek dochodowy.</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">F</td> <td>Wynik finansowy netto ogółem, w tym:</td> <td>25,82</td> </tr> <tr> <td>1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia).</td> <td>25,82</td> </tr> <tr> <td>2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna).</td> <td>-</td> </tr> </table>	A	Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski).	24 211,36	B	Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:	24 185,54	1. Amortyzacja	2 800,00	2. Zużycie materiałów i energii	5 156,97	3. Wynagrodzenia i inne świadczenia	451,32		4. Pozostałe koszty	15 777,25	C	Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów.	-	D	Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów.	0,00	E	Podatek dochodowy.	-	F	Wynik finansowy netto ogółem, w tym:	25,82	1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia).	25,82	2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna).	-
A	Przychody podstawowej działalności operacyjnej (wkład założycielski).	24 211,36																															
B	Koszty podstawowej działalności operacyjnej, w tym:	24 185,54																															
	1. Amortyzacja	2 800,00																															
	2. Zużycie materiałów i energii	5 156,97																															
	3. Wynagrodzenia i inne świadczenia	451,32																															
	4. Pozostałe koszty	15 777,25																															
C	Pozostałe przychody i zyski, w tym aktualizacje wartości aktywów.	-																															
D	Pozostałe koszty i straty, w tym aktualizacja wartości aktywów.	0,00																															
E	Podatek dochodowy.	-																															
F	Wynik finansowy netto ogółem, w tym:	25,82																															
	1. Nadwyżka przychodów nad kosztami (wartość dodatnia).	25,82																															
	2. Nadwyżka kosztów nad przychodami (wartość ujemna).	-																															
10	Dane o liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk.	W Fundacji nie było zatrudnionych osób w 2017 roku.																															
11	Wystawione zaświadczenia i rekomendacje.	<ol style="list-style-type: none"> Łukasz Kędziora – zaświadczenie o współpracy na rzecz Fundacji z dnia 23.09.2017 roku. Anetta Kuś – zaświadczenie o współpracy na rzecz Fundacji z dnia 23.09.2017 roku. 																															

12	Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe.	Fundacja w 2017 roku odnotowała prace zlecone na rzecz instytucji państwowych: <ul style="list-style-type: none"> • Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – usługi graficzne (faktura nr F3/3/03/2017) • Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – usługi graficzne (faktura nr F4/4/04/2017) • ŁAŻNIA Centrum Sztuki Współczesnej w Gdańsku – warsztaty fotograficzne (faktura nr F5/5/08/2017)
13	Informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.	W ustawowym terminie została złożona deklaracja podatkowa CIT-8 za okres od 1.01 stycznia 2017 r. do 31 grudnia 2017 r. Sprawozdanie finansowe zostało zatwierdzone uchwałą nr 38 z dnia 16 marca 2018 roku i złożone w ustawowym terminie w Trzecim Urzędzie Skarbowym w Bydgoszczy.

Sprawozdanie opracowała:

