

Viola Kuś

(Violetta Maria Kuś 1973)

Wielkopolanka, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczyni „nadproduktywnej” myśli realizowanej i badanej w sztukach wizualnych. W archeologii mediów i obyczaju zachowań i w historycznych tekstach źródłowych próbuje odkrywać nowe obszary tożsamości i relacji międzyludzkich z maszynami. Eksploruje własny umysł, wchodząc w różne role – archiwistki, etnografki, historyczki, futurolożki czy badaczki ludzkiego mózgu – i odtwarzając je w formie performance unistycznego (drugoplanowego). Poddaje analizie rzeczywistość, tworząc duże, rozbudowane instalacje. Sięga też do naukowych metod z przestrzeni fenomenologii, wykorzystując metodę poznawczą naoczności wyobrazeniowej (przykład wyobrażony).

Ważniejsze projekty autorskie w latach 2005-2013: „Szkółka Letnia Prelegentki”, „Top model made in Poland”, „Jeden Pies”, „Uprawy Utracone”, „NPN_w napięciu przegrzanych neuronów”, w 2019 roku prezentowana była instalacja oparta na zjawisku rekurencji pt.: „OPEN / NPN_w napięciu przegrzanych neuronów – odsłona 2”, która swoją premierę miała na wystawie zbiorowej „Choroba jako źródło sztuki” – sztuka polskich artystów XIX-XXI w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

Szczególną rolę w praktyce artystycznej Violi Kuś stanowi medium fotograficzne i działalność warsztatowo-dydaktyczna. Od 2002 roku swoje doświadczenie zawodowe przekazuje uczniom Liceum Plastycznego w Bydgoszczy prowadząc Pracownię Obrazowania Fotograficznego. Prowadziła także warsztaty dla dzieci i dorosłych w CSW Łązia w Gdańsku i w Galerii Arsenał w Białymstoku. Kolejnym obszarem w tej dyscyplinie sztuki jest mikroskopowa obserwacja świata przyrody, w 2023 roku instalacja i projekcja wideo oparta na mikroskopii koryta rzeki Brdy pt. „Mikrobioty o performatywności w obrazie” stały się częścią ważnych wydarzeń wokół wystawy „Wężły. Opowieść o mieście nad rzeką” realizowanej w Młynach Rothera w Bydgoszczy.

Od 2014 roku istotnym obszarem analizy artystki są zagadnienia z zakresu neurokognitywistyki, m.in. obserwacja i analiza kondycji neuro-psycho-fizycznej człowieka w oparciu o działania performatywne, a także projekty artystyczno-badawcze z zakresu *artistic research* związane ze zjawiskiem języka intencjonalnego w komunikacji pozawerbalnej między bytami ludzkimi i nie-ludzkimi. Od 2015 roku Prezeska „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom). W ramach działań FUNom współpracuje z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT Toruń.

Autorka kilku artbooków i redaktorka monografii naukowej „Live’Bot” (2016) na temat analizy treści dialogu z maszyną – aplikacją cleverbot.com (projekt realizowany z grupą badaczy, we współpracy z ICNT w Toruniu i Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie), w przygotowaniu pod redakcją Violi Kuś monografia eksperymentu „Neurofizjologia artysty w performance”, którego prace w ramach działań FUNom koordynowała w latach 2015-2018.

Od 2022 roku Viola Kuś pracuje nad projektem artystyczno-badawczym pt. NADMIAR / SURPLUS, w którym analizować będzie wpływ rytmizacji wykonywanych czynności i powtarzalności dźwięków w performance w relacji z współtwórcą/odbiorcą. Badania oparte będą o miękkie narzędzia jak wywiad i testy psychologiczne opracowane we współpracy z Instytutem Psychologii i Katedra Kognitywistyki Instytutu Badań Informacji i Komunikacji na Wydziale Filozofii i Nauk Społecznych UMK w Toruniu, a także w zakresie badań EEG z BrainTech z Warszawy.

Stypendystka Ministra Kultury RP 2004, 2007, 2011 i 2015, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016, 2018, 2022, Miasta Bydgoszcz 2021, a także Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017, 2021.

Prace Violi Kuś znajdują się m.in. w zbiorach: CSW Znaki Czasu w Toruniu, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Galerii 2piR w Poznaniu, Galerii Bielskiej BWA, Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Narodowego Instytutu Audiowizualnego i zbiorach prywatnych.

Obszar realizacji: komunikaty, fenotypy, symulacje, archiwalia, artefakty.

DEBIUT 1999

- „Pranie Mózgu” / Kamienica Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, przy ul. Żeglarskiej 8
- „Mózgi w Mózgu” / z cyklu Debiuty - FRGS Mózg - Bydgoszcz

STUDIES 1995-2000

/ Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

- Praca Magisterska / „Kołtryna” - historia tkanin obić ściennych Zamku Gołuchowskiego, pod kier. dra Bogusława Mansfelda
- Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego / „Moduły kontemplacyjne”
- Aneks z Fotografii Kreacyjnej / „Dualizmy”

AUTHOR'S EXHIBITIONS

2015-17/18 - **Eksperyment „Neurofizjologia artysty w performance”** _e.1/2015-2017/18
w ramach działań „Fundacji Artystyczno-Badawczej om - organizmy i maszyny
w kulturze” (FUNom)

2016 - **„Live'Bot”**_projekt artystyczno-badawczy nad treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot, realizowany w latach 2013-2016 / Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie

2011 - **„(NPN)_w napięciu przegrzanych neuronów”** / instalacja pt.: „Open / Exit / Error”
połączona z akcjami performatywnymi / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz 2011

2009 - **„Uprawy Utraczone”** - projekt oparty na fotografii stereoskopowej
/ Galeria Miejska Arsenał - Poznań 2009

2009/10 - Wystawa 6 dekad opartych na medium fotograficznym **„Jeden Pies”**. Projekt autorski realizowany z artystami: T. Dobiszewskim, M. Pękiem, grupą Łódź Kaliska, K. Zabłocką, K. Eliaasz i A. Kuś, w ramach projektu Stolica Europy, Vilnius 2009,
/ odsłona II - ekspozycja w Galerii Miejskiej bwa Bydgoszcz, wrzesień 2010

2007 - Projekt artystyczno-badawczy **„Top_model made in Poland”**:
/ premiera - 5 Biennale Fotografii w Poznaniu poświęconej tożsamości
/ odsłona II - GS Wozownia w Toruniu
/ odsłona III - Galeria Bielska BWA

2006 - **„Sztandary ku niebu”** / Galeria OBOK ZPAF - Warszawa

2005/06 - Projekt **„Szkółki Letniej Prelegentki w 6 lekcjach”**:
Lekcja 1 „Prelekcje o powszechnej Samoobronie” / GS Wozownia w Toruniu
Lekcja 2 „Egzekutor” / Galeria Manhattan w Łodzi
Lekcja 3 „Karta Nauczyciela” / BWA Zielona Góra
Lekcja 4 „Przysposobienie do życia w rodzinie” / BWA Wrocław
Lekcja 5 „Koł i jeździec w równowadze” / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
Lekcja 6 Poradnik kobiety wiejskiej - „Dbaj o siebie”
/ Austriackie Forum Kultury w Warszawie

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2024 - Vintage Photo Festival / Dziedzictwo - Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy
(prace z kolekcji MOB).

2023 - „Ponawianie”, wystawa ze zbiorów Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy,
ul. Gdańska 3 - Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy

2022 - „Węzły. Opowieść o mieście nad rzeką”, projekt „Mikrobioty_o performatywności
w obrazie” - instalacja i projekcja wideo, Młyny Rothera w Bydgoszczy

2022 - „Po-za czasem i kanonem”, wystawa pedagogów bydgoskiego plastyka,
instalacja NADMIAR / Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy

2019 - „Choroba jako źródło sztuki” - sztuka polskich artystów XIX-XXI,
/ Muzeum Narodowe w Poznaniu.

2018 - „Ucieleśnione” / kolejna odsłona kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty
Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne Wrocław

- 2018 - „One 2 - Czekaająca na wrzątek”, prezentacja w wystawie „Nabytki”
- 95 lat Muzeum w Bydgoszczy
- 2018 - „One spotkane 2007-2018”, w ramach wystawy „Zapytaj Mokozy”
/ GSW Elektrownia, Czeladź
- 2018 - „Top_model made in Poland”, prezentacja w ramach cyklu „Z kolekcji”
/ CSW Znaki Czasu w Toruniu
- 2017 - „Oględziny_body20x”, wystawa „Performance - instrukcja obsługi”
/ Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
- 2017 - „AR(E)_alternatywne rzeczywistości ekosystemu”, wystawa zbiorowa
„Naświetleni” / ECK 2017 - „Oględziny”, wystawa zbiorowa pt.: „H20”
/ Akademicka Przestrzeń Kulturalna WSG w Bydgoszczy
- 2017 - „Oględziny”, w ramach wystawy landartu KULTURA vs. NATURA
/ Kasztelania Ostrowska, Imielno
- 2016 - „Top_model made in Poland” w ramach wystawy „POKAZ 4”, prezentacja prac
z kolekcji własnej / Galeria Bielska BWA
- 2014 - „kami Person” (fotografie wielkoformatowe) w ramach wystawy „NAS TROJE”
- wystawa pedagogów Czechy / Słowacja / Polska / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2013/2014 - „Top_model made in Poland” w ramach wystawy „MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI”
- ekspozycja kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu.
- 2012 - „kami Person” (fotografie stereoskopowe) w ramach „UNTOUCHABLE”
- wystawa pokonkursowa Biennale Mediations / Poznań
- 2011 - „One Powracające”, odsłona VI projektu „Top_Model Made in Poland”
/ Galeria Uliczna, ul. Traugutta / Warszawa, koordynacja - Faktoria Artystyczna
- 2011 - „Disposal of old equipment - DISPOSAL / RECYCLING / ECOLABEL”,
wystawa pedagogów - Sztuka Przyciągania II
/ Muzeum Słowackiej Galerii w Uherske Hradiste
- 2010 - „Jak trudno być kobietą / Top_Model Made in Poland” - odsłona V
/ Dom Polski - Wilno
- 2010 - „Pysia” - autoportret - „HALL0” - akcja szkoły bydgoskiej
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 - „Dance” - projekcja w 4 kierunkach - instalacja - wystawa POLYGONUM 2
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 - „Dance” - projekcja - IV FESTIWAL IN OUT / CSW Łażnia - Gdańsk
- 2010 - „Endermologie”- cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009/2010 - „Top_model made in Poland” - „Uff” - IV WYSTAWA Kolekcji Dolnośląskiego
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Architektury / Wrocław
- 2009 - „Kasa Chorych Szczęśliwy Traf / The National Health Service “A lucky chance”
- prezentacja multimedialna - „PRAWA CZŁOWIEKA - w oczach artysty”
- Wystawa Międzynarodowa z okazji 60. rocznicy uchwalenia Karty Praw Człowieka
przez ONZ / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz.
- 2009 - „Dbaj o siebie” w wystawie „Show me Yours” / Galeria Stowarzyszenia Artystów
w Mannheim / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009 - „Endermologie” - cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT / Patras
- 2008 - „Kociarz” - instalacja w ramach ZDE/ARZEŃ BYDGOSKICH - kurator Wacław Kuczma
/ Galeria Krytyków POKAZ - Warszawa
- 2008 - „Symetria Zachowana” - w projekcie „Słodycz i Zwątpienie”
- kuratorka Małgorzata Jankowska / GS Wozownia w Toruniu
- 2008 - „Jak trudno być kobietą / Top_Model Made in Poland” w projekcie Ani Wolskiej
razem z Anią Nizio, Basią Sokołowską, Kasią Majak, z inicjatywy Fundacji PSF
CENTRUM KOBIET / Galeria Niecodzienna - Warszawa
- 2008 - „Top_model made in Poland - Ona 3, Ona 6” - „Efekt Czerwonych Oczu” Fotografia
polska XXI wieku / CSW Zamek Ujazdowski - Warszawa
- 2006 - „Waruj Jak Pies, Walcz z Korupcją!” i „Nie Oszukujmy się Każdy z Nas ma Kota”
- Demontaż Atrakcji - Rozpoznanie III / Galeria Bałucka - Łódź
- 2006 - „Waleczni” - instalacja - działania Galerii Bezdomnej / Muzeum Okręgowe
w Bydgoszczy
- 2005 - „Krowa Wielofunkcyjna” - instalacja - Demontaż Atrakcji - Rozpoznanie II
/ Galeria Miejska Arsenał - Poznań / Galeria Bielska BWA

- 2005 - „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” - 4 Biennale Fotografii w Poznaniu
- 2005 - „Organizmy czarno-białe_Osobliwości”- „GDZIE JESTEŚMY?”
/ Galeria ZPAF - Warszawa
- 2004 - „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” - XVI edycja Galerii Bezdomnej / Berlin
- 2004 - „Partners” - wystawa “GLOB-ALL?” - kuratorka Katarzyna Majak
Young Polish Photography / WomanKraft Gallery Tucson / Arizona
- 2003 - „Dualizmy” - wystawa główna - 25 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE-HEIST / Belgia
- 2003 - „W Stadzie Siła!” - wystawa pt.: „Rozpoznanie” / GSW Wozownia, Toruń
- 2002 - „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie” - instalacja - LOOK AT ME -
Festiwal Młodej Sztuki / hale targowe w Krakowie
- 2002 - „Przekwalifikowani pasterze radzą: Jedz warzywa i owoce” - billboard
- realizacja w ramach Galerii Zewnętrznej AMS - New Out na
/ Pl. na Groblach w Krakowie
- 2002 - „Wszystkie krowy są już święte” - II edycja Galerii Bezdomnej / Gdynia (hale Stoczni)
- 2001 - „Dualizmy” - „Fotografia bez przeszłości?”
/ Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- 2001 - „Moduły kontemplacyjne” - Supermarket Sztuki / Galeria ZPAP w Warszawie
- 2001 - „Moduły kontemplacyjne” - Pracownia Malarstwa Profesora M. Wiśniewskiego
1970-2000 / Muzeum Okręgowe w Toruniu
- 2001 - „Wianuszek różowych serduszek i Chęć” - cykl fotografii w projekcie
„Aptor kocha Polonię” - akcja Galerii Rusz Toruń / Bydgoszcz
- 2000 - „Dualizmy” - wystawa główna - 22 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE- HEIST / Belgia
- 2000 - „Moduły kontemplacyjne”
- Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego
1970-2000 / Centrum Sztuki Galeria El / Elbląg

EXPERIMENTS / RESEARCH

- „Neurofizjologia artysty w performance”
 - eksperyment „Fundacji Artystyczno-Badawczej om - organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom)_e.1/2015-2017:
 - 2014 - pierwsza próba prezentacji eksperymentu na NeuroManii 2, autorska akcja performatywna „TON” (NPN) - Laboratorium Neurokognitywne ICNT / Toruń
 - 2015-2016 - kolejne próby eksperymentu_e.1/2015-2017 z artystami:
 - Próba 1 - Danuta Milewska - performance „Patrzanie w dal” - Na Skarpie w Toruniu
/ współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG Bydgoszcz.
 - Próba 2 - Wacław Kuczma - performance "Ukrzyżowanie"- CSW Znaki Czasu w Toruniu
/ współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu
 - Próba 3 - Irena Lipińska - performance “get out get in.”- Pracownia Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu / współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG z w Bydgoszczy, w ramach Konferencji „Czego Pragną Drony?” UWr
 - Próba 4 - Małgorzata Kaczmarek - performance „Obiekt”
/ współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK Toruń.
 - 2016-2017/18 - sesje eksperymentu_e.1/2015-2017 z artystami:
 - Sesja 1 - Elżbieta Jabłońska
- akcja performatywna „Partytura na głosy zwierzęce”
 - Sesja 2 - Aleksandra Sojak-Borodo - podejście 1 - akcja performatywno-badawcza z użyciem funkcjonalnego Jądrowego Rezonansu Magnetycznego (fMRI), z wykorzystaniem fragmentów wideo z performance „Próżnia”
/ Pracownia fMRI ICNT w Toruniu,
Aleksandra Sojak-Borodo - podejście 2 z performance „Palec Boży”, 03.2018
 - Sesja 3 - Małgorzata Kaczmarek - performance „Obiekt” / CSW Znaki Czasu Toruń i wykonanie badania rs-fMRI / Pracownia fMRI ICNT przy UMK w Toruniu
 - Sesja 4 - Justyna Piotrowska - performance „ograNICa”, Natalia Reszka - performance „Nabieranie”, Dariusz Fodczuk - akcja performatywna „Masa, praca, moc”
/ CSW Znaki Czasu w Toruniu
 - Sesja 5 - Danka Milewska - performance „Piegi”,
Wacław Kuczma - performance „I co dalej?”,
/ CSW Znaki Czasu w Toruniu

Sesja 6 – Bartek Jarmoliński – performance „Odruchy bezwarunkowe”,
Anna Kalwajtys – performance „Uziemienie”,
Antoni Karwowski – performance „Mother III”,
Justyna Orłowska – performance „Remix”
/ CSW Znaki Czasu w Toruniu

Sesja 7 – Aleksandra Sojak-Borodo – performance „Palec Boży”,
Michał Kowalski – performance „Concinnitas”,
Anka Leśniak – performance „Weź szminkę...”
/ Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu

- „Klocki, snutki, perebory”
 - 2013-2015 – udział w badaniach terenowych dotyczących tkactwa, haftu, koronczarstwa (Biała Podlaska, Włodawa, Jarocin, Bobowa) współpraca z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (PTL) – dokumentalistka badań
 - 2015 – II Seminarium dot. badań nad strojem ludowym i rękodziełem:
 - wernisaż wystawy „Dyrdeki, bandy i kaletki. Strój ludowy jako fenomen kulturowy” efekty badań terenowych zrealizowanych w ramach ww. projektu (opracowanie A. Brzezińska i V. Kuś) / PTL we Wrocławiu
 - epilog do wystawy „Zakładam i Noszę” – sesja fotograficzna podczas badań na terenie powiatów: Biała Podlaska i Włodawa, 4-15.07.2013

TEACHING

- Pracownia Obrazowania Fotograficznego od 2002 w Państwowym Liceum Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- Formy warsztatowe:
 - 2024 – “Apteczne podróże w czasie” – warsztat fotografii inscenizowanej w ramach współpracy z Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy (MOB) i PLSP Bydgoszcz, wystawa: “Apteka pod łabędziem - oddział MOB 09-11.2024
 - 2022 – „Prawo Człowieka jest we mnie”, w ramach grantu Fundacji Rodziny Staraków
 - 2021 – „Rozpoznanie Siebie”
 - warsztat dla uczniów PLSP Bydgoszcz
 - 2017 – „Sztuka Edukacji” – warsztat dla nauczycieli, współpraca z Łukaszem Kędziorą, w ramach projektu Plac Zabaw / Galeria Arsenał w Białymstoku
 - 2017 – „Kolor we mnie, kolorem jestem ja”
 - warsztat fotograficzny w ramach projektu „Czas na sztukę” DOLNE MIASTO W CENTRUM / CSW Łaźnia w Gdańsku
 - 2015 – „Warsztat fotograficzny z elementami inscenizacji w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy” / praca z grupą studentów KUTW w projekcie "Fundacji dla UKW"
 - 2014 – „Mój sen, Moja inność” – warsztat fotograficzny połączony z aktywnością w przestrzeni Miejskiej Nowego Portu w Gdańsku CSW Łaźnia w ramach projektu POD LUPĄ WYOBRAŹNI – Warsztat Edukacji Artystycznej 2012
 - 2014 – „Fotografia afirmująca” – warsztat z inicjowaniem kreatywnych postaw wśród grupy uczniów z gimnazjum w Pluskowęsach we współpracy z Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury w Toruniu

INITIATIVE

- Inicjatorka, współzałożycielka wraz z dr Małgorzatą Jankowską i siostrą Anettą Kuś „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom), od 2015 Prezes Fundacji
- Projekt w przestrzeni sztuki użytkowej. Inicjatorka budowy społeczności „ARTbag” 2010-2012

- Założycielka „kwartalnika DI” – portal internetowy poświęcony prawom autorskim w sztukach najnowszych 2008
- Koordynatorka Prezentacji Fotografii „Szkłarnia” – Galeria Miejska bwa Bydgoszcz (projekt zawieszony)

GROUPS / ASSOCIATIONS

2014 – Członek WPO (World Photography Organisation)

2001-2013 – Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF), nr Leg.795

2000-2004 – Koordynatorka i webmaster „grupy n@płocie”

/ Realizacje z grupą n@płocie:

- 2004 – „Białe – Czarne, szukaj kompromisu!”
 - / Kolektyw DeCentrum w Białymstoku
 - / Ruiny Zamku Krzyżackiego – Przedzamcze / Toruń
 - / Zamek / Świecie nad Wisłą
 - / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2003 – „Ekonom kontra Amor, Ja, Ty a gdzie My?”
 - / Wieża Ciśnień – Bydgoszcz
 - / udział w II Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi
 - / Centrum Broumov w ramach Międzynarodowej akcji sztuki pt.: CRISS/CROSS
- 2002 – „Nie Bójmy się Żenady!” / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2001 – „Dom” / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2000 – „Z nowym rokiem, nowym krokiem” / FRGS Mózg, Bydgoszcz

MEETINGS / CONFERENCES

2024 – Kultura się liczy! – udział on-line

2020 – Patchlab Festival – udział on-line

2020 – DIGITAL CULTURES – udział on-line

2020 – FORUM PRACUJ W KULTURZE – udział on-line

2019 – 13 IN OUT – Festiwal eksperymentalnych filmów krótkometrażowych – CSW Łańnia

2018 – „Trendbook Kultury Cyfrowej”, Instytut Adama Mickiewicza (IAM) – udział w projekcie sieciowym z eksperymentem _e1/2015-2017 FUNom

2018 – OSTRALE Biennale 018 – udział w konferencji z eksperymentem _e1/2015-2017 FUNom

2017 – „Neurofizjologia artysty w performance” – prezentacja eksperymentu wraz z Łukaszem Kędziorą na Międzynarodowej Konferencji DIGITAL CULTURES, w sekcji Best of PL / Warszawa

2017 – „Obserwacje” – wykład performatywny w ramach projektu „Performance – instrukcja obsługi”, w ramach projektu Stowarzyszenia NETCETERA we współpracy z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy

2015 – udział w Konferencji: „Transdyscyplinarność w Badaniach Jakościowych” / Poznań

2015 – udział w Konferencji: „Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń (nie)miejscach (nie)pamięci” / Muzeum Stutthof w Sztutowie

2014 – udział w projekcie „Polish Art Tomorrow”

2014 – „Kolejny?” – True Bob wł. Marcin Zdrojewski, w ramach działań "Noce z Performance" (opieka kuratorska projektu) / Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy

2009 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa

2008 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa

2004 – Prezentacje prac w Tucson Pima Arts Council / USA

2004 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki

2003 – Akcje TWOŻYWA pt.: ALTERNATYWA DLA NARKOTYKÓW i ZŁO JEST DLA MAS

2000 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki

PUBLICATIONS

2019 – „Choroba jako źródło sztuki” – katalog towarzyszący wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu / ISBN 978-83-64080-66-1

- 2018 - „95 lat Muzeum w Bydgoszczy. Nabytki” - katalog towarzyszący wystawie w Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy / ISBN 978-83-63572-45-7
- 2017 - H2O. Miasto - Ludzie - H2O; H2O. City - People- H2O, red. M. Rosenthal, M. Ipczyńska / ISBN: 978-83-65507-20-4
- 2017 - „Cognitive art history-admission to discussion”, artykuł Łukasza Kędziory w „Newest Art History Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?” / Vienna 2017 (dokumentacja fotograficzna i op. badań w eksperymencie _e1/2015-2017 FUNom) / ISBN 978-3-9504539-0-4
- 2017 - „Atlas Polskich Strojów Ludowych / Klocki, snutki, perebory. Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań Współczesności” (t. 44). Wrocław 2015 (dokumentacja fotograficzna publikacji) / ISBN 978-83-64465-05-5
- 2017 - BARBARZYŃCA - pismo antropologiczne; „O projekcie Live'Bot” (V. Kuś), „Dialog Live & Clev” (V. Kuś), „Przestrzeń między sztuką a nauką”, o działalności Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* - organizmy i maszyny w kulturze z Violą Kuś i Małgorzatą Jankowską rozmawia Łukasz Kędziora, nr 1 (21) 2015 "PRZEWIDYWANIE PRZYSZŁOŚCI" / ISSN 1643-9708
- 2017 - monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-941018-6-2, Wydawca E-naukowiec, Wydanie II
- 2016 - Rita Baum - pismo artystyczno-literackie (okładka, fotografie, wywiad) nr 39/40/16 / ISSN 1429-852X
- 2016 - monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-944249-0-9, Wydawnictwo Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* - organizmy i maszyny w kulturze (FUNom)
- 2016 - biuletyn wystawy projektu „Live'Bot” w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, ed. AP 1/100
- 2016 - Rita Baum - pismo artystyczno-literackie (fotografie), nr 38/16 / ISSN 1429-852X
- 2014 - BARBARZYŃCA - pismo antropologiczne (fotografia okładki), nr 1 (20) 14 / ISSN 1643-9708
- 2014 - INTRODEX - Introdex presents a Salon des Refusés with work rejected from the Łódź Fotofestiwal / Issue #6
- 2013 - FOLK DRESS AS A CULTURAL PHENOMENON / Atlas of Polish Folk Costume Special Issue / ISBN 978-83-87266-64-6 / artykuł A.W. Brzezińskiej pt.: “Traditional dress - from the biography of an object to the identity of the subject”
- 2013 - katalog wystawy „(NPN)_w napięciu przegrzanych neuronów” (V. Kuś) / ISBN 978-83-61675-37-2
- 2013 - MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI / CSW Znaki Czasu w Toruniu / ISBN 978-83-62881-39-0
- 2013 - KOLEKCJA TORUŃSKA pod red. A. Markowskiej / ISBN 978-83-62881-40-6
- 2013 - Rita Baum - pismo artystyczno-literackie „Syndrom matryoszki” (z V. Kuś rozmawia E. Miszczuk), nr 28/13 / ISSN 1429-852X
- 2012 - KOLEKCJA Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 2004-2011 pod red. D. Markiewicz / ISBN 978-83-63350-05-5
- 2012 - KOLEKCJA SZTUKI Galerii Bielskiej BWA / ISBN 978-83-87984-63-2
- 2011 - „Wcielenia Violki Kuś”, o projekcie „Top_model made in Poland” w rozmowie z A. Leśniak / portal Artystycznej Łodzi 09/11
- 2010 - „UFF” - Wystawa Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych / ISBN 978-83-928209-6-3
- 2010 - POLYGONUM 2 - Wystawa Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego / ISBN 978-83-61675-68-6
- 2010 - SZKOŁA BYDGOSKA / ISBN 978-83-61675-64-8
- 2010 - „Kwartalnik DI” - portal internetowy, „Czy można wycenić dzieło sztuki najnowszej?” (V.Kuś) nr DI/1/10
- 2009 - katalog projektu „Jeden Pies” / ISBN 978-83-61675-36-5
- 2009 - SHOW ME YOURS / ISBN 978 - 83-61675-04-4
- 2009 - INSIDE OUT - Polish - Greek exhibition in Patras / ISBN 978-83-61675-16-7
- 2009 - Camera@Obscura - historia teoria i estetyka fotografii; „Top_Model Made in Poland” (V. Kuś), „Oddane spojrzenie Muzeum Violki Kuś” (M. Michałowska) w nr 1 (9) 09 / ISSN 1734-9826
- 2008 - „Tkanina gołuchowska” (V.Kuś) w katalogu wystawy: „Józefa Wnukowa 1911-2000”, Muzeum Sopotu / ISBN 978-83-61385-04-2

- 2008 - „Symetria Zachowana” - artbook w ed. AP 1/1 - ID 437284
- 2008 - SŁODYCZ I ZWAŹPIENIE, Toruń / ISBN 83-89657-52-X
- 2008 - SZKLARNIA Prezentacje Fotografii / ISBN 978-83-925070-7-9
- 2008 - WHO IS WHO - leksykon biograficzny, red.: D. Boberek, A. Borecka, G. Borychowski, Wyd. VII uzupełnione, Poznań ; Zug / Colectia:Hübners Who is Who
- 2007 - EXIT - nowa sztuka w Polsce, „Etnograficzna podróż w głąb siebie / Ethnographic Journey inside One's Inner Self” (E. Witkowska), nr 4 (72) 07 / ISSN 0867-0625
- 2007 - katalog projektu „Top_Model Made in Poland” / ISBN 83-89657-29-5
- 2007 - 5 BIENNALE FOTOGRAFII - „Tożsamość”- wystawy towarzyszące, Poznań / ISBN 978-83-88947-64-8
- 2006 - „Waleczni LXXIX” - artbook w ed. AP 1/1
- 2006 - FOTOGRAFOWIE 1946-2006 - Słownik Biograficzny Fotografów Polskich / ISBN - 83-916405-8-2
- 2006 - TEKSTYLIA BIS - SŁOWNIK MŁODEK POLSKIEJ KULTURY, KORPORACJA HA! ART / 978-83-89911-43-8
- 2006 - kalendarz na rok 2006 Ministerstwa Spraw Zagranicznych - Wydanie Albumowe - Promocja Polskiej Fotografii
- 2005 - katalog projektu „Szkółka Letnia Prelegentki” / ISBN 83-89657-11-2 / artbooki w ed. AP 1/1 lekcji od 1 do 6 Szkołki Letniej
- 2005 - Polska Gazeta Wrocławska; „Tata ma penis” (M. Piekarska) nr z 08/05
- 2005 - 4 BIENNALE FOTOGRAFII - „Polowanie na przedmioty” - wystawy towarzyszące / Poznań
- 2004 - V PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-89734-90-7
- 2004 - Charaktery, (fotografie), nr 11 (94) 2004 / ISSN 1427-695X
- 2004 - Kultura; grupa n@płocie, nr 06/07 2004 / ISSN 1730-0517
- 2004 - Kwartalnik Fotografia; „Polska fotografia opuszcza Tuscon” (L. Słomkowska), nr 16/04 / ISSN 1509-9628
- 2004 - Pozytyw; „Glob-all?” (K. Majak), nr 59 (06) / 04 / ISSN 1507-4137
- 2003 - Undergrunt - magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 10 -11 (2-3) 03 / ISSN 1509-0108
- 2003 - ARTeon; „Internetowy łańcuch ADN” (J. Ryczek), nr 5/03 / ISSN: 1508-3454
- 2003 - Rita Baum - pismo artystyczno-literackie, „Mniej krytyczni, czyli ironia.pl” (O najnowszej sztuce polskiej z J. Suchanem rozmawia E. Miszczuk), nr 6/03 / ISSN 1429-852X
- 2002 - broszura - instalacji „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie”
- 2002 - Undergrunt - magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 5 (2) 02, 6 (3) 02, 7 (4) 02 / ISSN 1509-0108
- 2002 - SZTUKA W MIEŚCIE - ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS 1998-2002 / ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS
- 2002 - ARTeon; „novart.pl” (V. Sajkiewicz) w nr 8 (28) 02 / ISSN: 1508-3454
- 2002 - Format- pismo artystyczne „Patrzac na Was - Look at me” (M. Wicherkiewicz), nr 41/02 / ISSN 0867-2555
- 2002 - Opcje - dwumiesięcznik kulturalny, „Kanibalizacja współczesnej kultury - Look at me” (I. Kowalczyk), nr 6 (47) 02 / ISSN 1230-9982
- 2002 - Art & Business - Konkurs Obraz Roku - „Pierwsza 100”, nr 3/02 / ISSN 0867-3160
- 2001 - IV PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-88521-65-9
- 2001 - SUPERMARKET SZTUKI / ISBN 83-86784-59-8
- 2001 - ARTeon; SUPERMARKET SZTUKI (M. Ujma), nr 8 (16) 01 / ISSN: 1508-3454
- 2001 - Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000 / ISBN 83-913474-2-7
- 2001 - Kwartalnik Fotografia; „Dualizmy” (V. Kuś), nr 5(2) / 01 / ISSN 1509-9628
- 2001 - FOTOGRAFIA BEZ PRZESZŁOŚCI, MHF Kraków / ISBN 83-90-82-9-3
- 2000 - FOT08 - International Photojournal, (fotografie) 08 / 00
- 1999 - III PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy
- 1999 - Foto - (fotografie), magazyn nr 6/99, 9/99

AWARDS

- Nagroda II stopnia CEA za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, Warszawa 2022
- „Dance” - projekcja w 4 kierunkach - instalacja video / II miejsce / POLYGONIUM 2 / Bydgoszcz 2010
- „Wszystkie krowy są już święte” - cykl fotografii / II miejsce / IX Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej 2001
- „Pop_Sacrum” - cykl fotografii / Grand Prix / VIII Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej 2000