

Viola Kuś

(Violetta Maria Kuś 1973)

---

The inhabitant of Greater Poland, the alumnus of the Fine Arts Faculty, Nicolaus Copernicus University in Toruń. The creator of "the overproductive" thought carried out and explored in visual arts. She tries to discover new dimensions of identity and humans-machines relations by means of analysing media archeology, social customs and historical sources. She explores her own mind taking up various roles – of an archivist, ethnographer, historian, futurologist or human brain researcher – and reenacts them as a form of a secondary performance. The artist examines reality by means of creating great, expanded installations. She reaches for scientific methods of such areas as phenomenology, using examples from mental imagery.

Currently, an important area of the artist's analysis is the problems raised by neurocognitive sciences, such as observation and analysis of a neuro-psycho-physical human state based on performative acts, as well as artistic-research projects connected with the phenomenon of intentional language in nonverbal communication between human and non-human. Ever since 2015, Viola has been the president of the „Art & Science Research Foundation om – organisms and machines in culture”. As part of the Foundation's activities and artistic practice, she collaborates with the ICNT Neurocognitive Laboratory.

She was awarded with the Scholarship of the Minister of Culture RP in 2004, 2007, 2011 and 2015, the Scholarship of the Marshall of Kuyavian-Pomeranian Voivodeship in 2016, 2018 as well as the Scholarship of the Polish Society of Authors and Composers (ZAiKS) 2017,2021.

Realisation domains: communicates, phenotypes, simulations, archives, artefacts.

//

Wielkopolanka, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczyni „nadproduktywnej” myśli realizowanej i badanej w sztukach wizualnych. W archeologii mediów i obyczaju zachowań i w historycznych tekstach źródłowych próbuje odkrywać nowe obszary tożsamości i relacji międzyludzkich z maszynami. Eksploruje własny umysł, wchodząc w różne role – archiwistki, etnografki, historyczki, futurołżki czy badaczki ludzkiego mózgu – i odtwarzając je w formie performance unistycznego (drugoplanowego). Poddaje analizie rzeczywistość, tworząc duże, rozbudowane instalacje. Sięga też do naukowych metod z przestrzeni fenomenologii, wykorzystując metodę poznawczą naoczności wyobraźniowej (przykład wyobrażony).

Obecnie istotnym obszarem analizy artystki są zagadnienia z zakresu neurokognitywistyki, m.in. obserwacja i analiza kondycji neuro-psycho-fizycznej człowieka w oparciu o działania performatywne, a także projekty artystyczno-badawcze związane ze zjawiskiem języka intencjonalnego w komunikacji pozawerbalnej między bytami ludzkimi i nie-ludzkimi. Od 2015 roku Prezes „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze”(FUNom).W ramach działań FUNom i praktyki artystycznej współpracuje z Laboratorium Neuro-kognitywnym ICNT przy UMK.

Stypendystka Ministra Kultury RP 2004, 2007, 2011 i 2015, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016, 2018 a także Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017, 2021.

Obszar realizacji: komunikaty, fenotypy, symulacje, archiwalia, artefakty.

DEBUT 1999

- „Pranie Mózgu”  
/ Kamienica Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, przy ul. Żeglarskiej 8
- „Mózgi w Mózgu”  
/ z cyklu Debiuty – FRGS Mózg – Bydgoszcz

STUDIES 1995-2000 / Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń / Master of Arts

- Praca Magisterska / „Kołtryna” – historia tkanin obić ściennych Zamku Gołuchowskiego
- pod kierunkiem dra Bogusława Mansfelda
- Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego / „Moduły kontemplacyjne”
- Aneks z Fotografii Kreacyjnej / „Dualizmy”

## AUTHOR'S EXHIBITIONS

2015-2017

- Eksperyment „Neurofizjologia artysty w performance” \_e.1/2015-2017 w ramach działań „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom)

2016

- „Live'Bot”\_projekt artystyczno-badawczy nad treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot, realizowany w latach 2013-2016 / Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie

2013

- „(NPN)\_w napięciu przegrzanych neuronów” / instalacja pt.: „Open / Exit / Error” połączona z akcjami performatywnymi / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

2011

- „Uprawy Utracone” – projekt oparty na fotografii stereoskopowej / Galeria Miejska Arsenał – Poznań

2009

- Wystawa 6 dekad opartych na medium fotograficznym „Jeden Pies”. Projekt autorski realizowany z artystami: T. Dobiszewskim, M. Pękiem, grupą Łódź Kaliska, K. Zabłocką, K. Eliasza i A. Kuś, w ramach projektu Stolica Europy, Vilnius, listopad 200 / odsłona II - ekspozycja w Galerii Miejskiej bwa Bydgoszcz, wrzesień 2010

2007

- Projekt artystyczno-badawczy „Top\_model made in Poland”:  
/ premiera – 5 Biennale Fotografii w Poznaniu poświęconej tożsamości  
/ odsłona II – GS Wozownia w Toruniu  
/ odsłona III – Galeria Bielska BWA

2006

- „Sztandary ku niebu” / Galeria OBOK ZPAF – Warszawa.

2005-2006

- Projekt „Szkółki Letniej Prelegentki w 6 lekcjach” – instalacjach:  
Lekcja 1 „Prelekcje o powszechnej Samoobronie” / GS Wozownia w Toruniu  
Lekcja 2 „Egzekutor” / Galeria Manhattan w Łodzi  
Lekcja 3 „Karta Nauczyciela” / BWA Zielona Góra  
Lekcja 4 „Przysposobienie do życia w rodzinie” / BWA Wrocław  
Lekcja 5 „Koń i jeździec w równowadze” / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz  
Lekcja 6 Poradnik kobiety wiejskiej – „Dbaj o siebie” / Austriackie Forum Kultury w Warszawie

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

2019 – „Choroba jako źródło sztuki” – sztuka polskich artystów XIX-XXI, Muzeum Narodowe w Poznaniu.

2018 – „Ucieleśnione” / kolejna odsłona kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne Wrocław

2018 – „One 2 – Czekająca na wrzątek”, prezentacja w wystawie „Nabytki” – 95 lat Muzeum w Bydgoszczy

2018 – „One spotkane 2007-2018”, odsłona VII projektu „Top\_Model Made in Poland” w ramach wystawy „Zapytaj Mokoszy” / GSW Elektrownia, Czeladź

2018 – „Top\_model made in Poland”, prezentacja w ramach cyklu „Z kolekcji” / CSW Znaki Czasu w Toruniu

2017 – „Oględziny\_body20x”, wystawa „Performance – instrukcja obsługi” / Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

2017 – „AR(E)\_alternatywne rzeczywistości ekosystemu”, wystawa zbiorowa „Naświetleni” / ECK Elk

2017 – „Oględziny”, wystawa zbiorowa pt.: „H20” / Akademicka Przestrzeń Kulturalna WSG w Bydgoszczy

2017 – „Oględziny”, w ramach wystawy land-artu KULTURA vs. NATURA / Kasztelania Ostrowska, Imielno

2016 – „Top\_model made in Poland” w ramach wystawy „POKAZ 4”, prezentacja prac z kolekcji własnej / Galeria Bielska BWA

2014 – „kami Person” (fotografie wielkoformatowe) w ramach wystawy „NAS TROJE” – wystawa pedagogów Czechi / Słowacja / Polska / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

- 2013/2014 – „Top\_model made in Poland” w ramach wystawy „MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI”  
– ekspozycja kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu.
- 2012 – „kami Person” (fotografie stereoskopowe) w ramach „UNTOUCHABLE” – wystawa pokonkursowa  
Biennale Mediations / Poznań
- 2011 – „One Powracające”, odsłona VI projektu „Top\_Model Made in Poland”  
/ Galeria Uliczna, ul. Traugutta / Warszawa, koordynacja – Faktoria Artystyczna
- 2011 – „Disposal of old equipment – DISPOSAL / RECYCLING / ECOLABEL”, wystawa pedagogów  
– Sztuka Przyciągania II / Muzeum Słowackiej Galerii w Uherske Hradiste
- 2010 – „Jak trudno być kobietą / Top\_Model Made in Poland” – odsłona V / Dom Polski – Wilno
- 2010 – „Pysia” – autoportret – „HALL0” – akcja szkoły bydgoskiej / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – „Dance” – projekcja w 4 kierunkach – instalacja – wystawa POLYGONUM 2  
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – „Dance” – projekcja – IV FESTIWAL IN OUT / CSW Łaźnia – Gdańsk
- 2010 – „Endermologie” – cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009/2010 – „Top\_model made in Poland” – „Uff” – IV WYSTAWA Kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa  
Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Architektury / Wrocław
- 2009 – „Kasa Chorych Szczęśliwy Traf / The National Health Service “A lucky chance” – prezentacja  
Multimedialna – „PRAWA CZŁOWIEKA – w oczach artysty” – Wystawa Międzynarodowa z okazji 60.  
rocznicy uchwalenia Karty Praw Człowieka przez ONZ / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz.
- 2009 – „Dbaj o siebie” w wystawie „Show me Yours” / Galeria Stowarzyszenia Artystów w Mannheim  
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009 – „Endermologie” – cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT / Patras
- 2008 – „Kociarz” – instalacja w ramach ZDE/ARZEŃ BYDGOSKICH – kurator Waclaw Kuczma  
/ Galeria Krytyków POKAZ – Warszawa
- 2008 – „Symetria Zachowana” – w projekcie „Słodycz i Zwątpienie” – kuratorka Małgorzata Jankowska  
/ GS Wozownia w Toruniu
- 2008 – „Jak trudno być kobietą / Top\_Model Made in Poland” w projekcie Ani Wolskiej razem z Anią Nizio,  
Basią Sokołowską, Kasią Majak, z inicjatywy Fundacji PSF CENTRUM KOBIET  
/ Galeria Niecodzienna – Warszawa
- 2008 – „Top\_model made in Poland – Ona 3, Ona 6” – „Efekt Czerwonych Oczu” Fotografia polska XXI wieku  
/ CSW Zamek Ujazdowski – Warszawa
- 2006 – „Waruj Jak Pies, Walcz z Korupcją!” i „Nie Oszukujmy się Każdy z Nas ma Kota” – Demontaż Atrakcji  
– Rozpoznanie III / Galeria Bałucka – Łódź
- 2006 – „Waleczni” – instalacja – działania Galerii Bezdomnej / Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy
- 2005 – „Krowa Wielofunkcyjna” – instalacja – Demontaż Atrakcji - Rozpoznanie II  
/ Galeria Miejska Arsenał – Poznań / Galeria Bielska BWA
- 2005 – „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” – 4 Biennale Fotografii w Poznaniu
- 2005 – „Organizmy czarno-białe\_Osobliwości” – „GDZIE JESTEŚMY?” / Galeria ZPAF – Warszawa
- 2004 – „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” – XVI edycja Galerii Bezdomnej / Berlin
- 2004 – „Partners” – wystawa “GLOB-ALL?” – kuratorka Katarzyna Majak Young Polish Photography,  
/ WomanKraft Gallery Tucson / Arizona
- 2003 – „Dualizmy” – wystawa główna – 25 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE-HEIST / Belgia
- 2003 – „W Stadzie Siła!” – wystawa pt.: „Rozpoznanie” / GSW Wozownia, Toruń
- 2002 – „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie” – instalacja – LOOK AT ME – Festiwal Młodej Sztuki  
/ hale targowe w Krakowie
- 2002 – „Przekwalifikowani pasterze radzą: Jedz warzywa i owoce” – bilbord – realizacja w ramach Galerii  
Zewnętrznej AMS – New Out na / Pl. na Groblach w Krakowie
- 2002 – „Wszystkie krowy są już święte” – II edycja Galerii Bezdomnej / Gdynia (hale Stoczni)
- 2001 – „Dualizmy” – „Fotografia bez przeszłości?” / Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- 2001 – „Moduły kontemplacyjne” – Supermarket Sztuki / Galeria ZPAP w Warszawie
- 2001 – „Moduły kontemplacyjne” – Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000  
/ Muzeum Okręgowe w Toruniu
- 2001 – „Wianuszek różowych serduszek i Chęć” – cykl fotografii w projekcie „Apator kocha Polonię”  
– akcja Galerii Rusz Toruń / Bydgoszcz
- 2000 – „Dualizmy” – wystawa główna – 22 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE- HEIST / Belgia

EXPERIMENTS / RESEARCH

- „Neurofizjologia artysty w performance” – eksperyment „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom)\_e.1/2015-2017:
  - 2014 – pierwsza próba prezentacji eksperymentu na NeuroManii 2, autorska akcja performatywna „TON” (NPN) – Laboratorium Neurokognitywne ICNT / Toruń
  - 2015-2016 – kolejne próby eksperymentu\_e.1/2015-2017 z artystami:
    - Próba 1 - Danuta Milewska – performance „Patrzenie w dal” – Na Skarpie w Toruniu – współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy.
    - Próba 2 – Waław Kuczma – performance „Ukrzyżowanie” – CSW Znaki Czasu w Toruniu – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu
    - Próba 3 – Irena Lipińska – performance „get out get in.” – Pracownia Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu – współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy, w ramach Konferencji „Czego Pragną Drony?” UWr
    - Próba 4 – Małgorzata Kaczmarek – performance „Obiekt” – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu
  - 2016-2017 – sesje eksperymentu\_e.1/2015-2017 z artystami:
    - Sesja 1 – Elżbieta Jabłońska – akcja performatywna „Partytura na głosy zwierzęce”
    - Sesja 2 – Aleksandra Sojak-Borodo – podejście 1 – akcja performatywno-badawcza z użyciem funkcjonalnego Jądrowego Rezonansu Magnetycznego, z wykorzystaniem fragmentów wideo-dokumentacji z performance „Próżnia” / Pracownia fMRI ICNT w Toruniu,
      - Aleksandra Sojak-Borodo – podejście 2 z performance „Palec Boży” / 03.2018
    - Sesja 3 – Małgorzata Kaczmarek – performance „Obiekt” / CSW Znaki Czasu w Toruniu i wykonanie badania rs-fMRI / Pracownia fMRI ICNT przy UMK w Toruniu
    - Sesja 4 – Justyna Piotrowska – performance „ograNICa”
      - Natalia Reszka – performance „Nabieranie”
      - Dariusz Fodczuk – akcja performatywna „Masa, praca, moc” / CSW Znaki Czasu w Toruniu
    - Sesja 5 – Danka Milewska – performance „Piegi”
      - Waław Kuczma – performance „I co dalej?”
      - Dariusz Fodczuk – akcja performatywna „Masa, praca, moc” / CSW Znaki Czasu w Toruniu
    - Sesja 6 – Bartek Jarmoliński – performance „Odruchy bezwarunkowe”
      - Anna Kalwajtys – performance „Uziemienie”
      - Antoni Karwowski – performance „Mother III”
      - Justyna Orłowska – performance „Remix” / CSW Znaki Czasu w Toruniu
    - Sesja 7 – Aleksandra Sojak-Borodo – performance „Palec Boży”
      - Michał Kowalski – performance „Concinnitas”
      - Anka Leśniak – performance „Weż szminkę...” / Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu
- „Klocki, snutki, perebory”
  - 2013-2015 – udział w badaniach terenowych dotyczących tkactwa: (perebory” – Biała Podlaska, Włodawa), hafciarstwa (snutki” z okolic Jarocina) i koronczarstwa („koronka klockowa” z okolic Bobowej) we współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, realizowanych przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (PTL) – dokumentalistka badań V. Kuś.
  - 2015 – II Seminarium dot. badań nad strojem ludowym i rękodziełem:
    - wernisaż wystawy „Dyrdeki, bandy i kaletki. Strój ludowy jako fenomen kulturowy”
    - efekty badań terenowych zrealizowanych w ramach ww. projektu

(opracowanie A. Brzezińska i V. Kuś) / PTL we Wrocławiu  
– epilog do wystawy „Zakładam i Noszę” – sesja fotograficzna podczas badań  
na terenie powiatów: Biała Podlaska i Włodawa w dniach 4-15 lipca 2013 roku  
(zdjęcia i opracowanie V. Kuś)

## TEACHING

- Pracownia Obrazowania Fotograficznego od 2002 w Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- Warsztaty:
  - 2017 – „Sztuka Edukacji” – warsztat dla nauczycieli, współpraca z Łukaszem Kędziorą, w ramach projektu Plac Zabaw / Galeria Arsenal w Białymstoku
  - 2017 – „Kolor we mnie, kolorem jestem ja” – warsztat fotograficzny w ramach projektu „Czas na sztukę” DOLNE MIASTO W CENTRUM / CSW Łaźnia w Gdańsku
  - 2015 – „Warsztat fotograficzny z elementami inscenizacji w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy” / praca z grupą studentów KUTW w projekcie "Fundacji dla UKW"
  - 2014 – „Mój sen, Moja inność” – warsztat fotograficzny połączony z aktywnością w przestrzeni Miejskiej Nowego Portu w Gdańsku CSW Łaźnia w ramach projektu POD LUPĄ WYOBRAŹNI – Warsztat Edukacji Artystycznej 2012 – 2015
  - 2014 – „Fotografia afirmująca” – warsztat z inicjowaniem kreatywnych postaw wśród grupy uczniów z gimnazjum w Pluskowęsach we współpracy z Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury w Toruniu

## INITIATIVE

2015

- Inicjatorka, współzałożycielka wraz z dr Małgorzatą Jankowską i siostrą Anetą Kuś „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom), od 2015 Prezes Fundacji

2010–2013

- Projekt w przestrzeni sztuki użytkowej. Inicjatorka budowy społeczności „ARTbag”

2010-2012

- Założycielka „kwartalnika DI” – portal internetowy poświęcony prawom autorskim w sztukach najnowszych

- Koordynatorka Prezentacji Fotografii „Szlakarnia” – Galeria Miejska bwa Bydgoszcz (projekt zawieszony)

## GROUPS / ASSOCIATIONS

2014 – Członek WPO (World Photography Organisation)

2001-2013 – Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF), nr Leg.795

2000-2004 – Koordynatorka i webmaster „grupy n@płocie”

/ Realizacje z grupą n@płocie:

2004 – „Białe – Czarne, szukaj kompromisu!”

/ Kolektyw DeCentrum w Białymstoku

/ Ruiny Zamku Krzyżackiego – Przedzamcze / Toruń

/ Zamek / Świecie nad Wisłą

/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

2003 – „Ekonom kontra Amor, Ja, Ty a gdzie My?”

/ Wieża Ciśnień – Bydgoszcz

/ udział w II Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi

/ Centrum Broumov w ramach Międzynarodowej akcji sztuki pt: CRISS/CROSS

2002 – „Nie Bójmy się Żenady!” / FRGS Mózg, Bydgoszcz

2001 – „Dom” / FRGS Mózg, Bydgoszcz

2000 – „Z nowym rokiem, nowym krokiem” / FRGS Mózg, Bydgoszcz

## MEETINGS / CONFERENCES

- 2020 – Patchlab Festival – udział on-line  
2020 – DIGITAL CULTURES – udział on-line  
2020 – FORUM PRACUJ W KULTURZE – udział on-line  
2019 – 13 IN OUT – Festiwal eksperymentalnych filmów krótkometrażowych – CSW Łąźnia  
2018 – „Trendbook Kultury Cyfrowej”, Instytut Adama Mickiewicza (IAM) – udział w projekcie sieciowym z eksperymentem \_e1/2015-2017 FUNom  
2018 – OISTRALE Biennale O18 – udział w konferencji z eksperymentem \_e1/2015-2017 FUNom  
2017 – „Neurofizjologia artysty w performance” – prezentacja eksperymentu wraz z Łukaszem Kędziorą na Międzynarodowej Konferencji DIGITAL CULTURES, w sekcji Best of PL / Warszawa  
2017 – „Obserwacje” – wykład performatywny w ramach projektu „Performance – instrukcja obsługi”, w ramach projektu Stowarzyszenia NETCETERA we współpracy z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy  
2015 – udział w Konferencji: „Transdyscyplinarność w Badaniach Jakościowych” / Poznań  
2015 – udział w Konferencji: „Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń (nie)miejscach (nie) pamięci” / Muzeum Stutthof w Sztutowie  
2014 – udział w projekcie „Polish Art Tomorrow”  
2014 – „Kolejny?” – True Bob wł. Marcin Zdrojewski, w ramach działań "Noce z Performance" (opieka kuratorska projektu) / Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy  
2009 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa  
2008 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa  
2004 – Prezentacje prac w Tucson Pima Arts Council / USA  
2004 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki  
2003 – Akcje TWOŻYWA pt.: ALTERNATYWA DLA NARKOTYKÓW i ZŁO JEST DLA MAS  
2000 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki

## PUBLICATIONS

- 2019 – „Choroba jako źródło sztuki” – katalog towarzyszący wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu / ISBN 978-83-64080-66-1  
2018 – „95 lat Muzeum w Bydgoszczy. Nabytki” – katalog towarzyszący wystawie w Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy / ISBN 978-83-63572-45-7  
2017 – „Cognitive art history—admission to discussion”, artykuł Łukasza Kędziory w „Newest Art History Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?” / Vienna 2017 (dokumentacja fotograficzna i op. badań w eksperymencie \_e1/2015-2017 FUNom) / ISBN 978-3-9504539-0-4  
2017 – „Atlas Polskich Strojów Ludowych / Klocki, snutki, perebory. Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań Współczesności” (t. 44). Wrocław 2015 (dokumentacja fotograficzna publikacji) / ISBN: 978-83-64465-05-5  
2017 – BARBARZYŃCA - pismo antropologiczne; „O projekcie Live'Bot” (V. Kuś), „Dialog Live & Clev” (V. Kuś), „Przestrzeń między sztuką a nauką”, o działalności Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze z Violką Kuś i Małgorzatą Jankowską rozmawia Łukasz Kędziora, nr 1 (21) 2015 "PRZEWIDYWANIE PRZYSZŁOŚCI" / ISSN 1643-9708  
2017 – monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-941018-6-2, Wydawca E-naukowiec, Wydanie II - uzupełnione  
2016 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie (okładka, fotografie, wywiad), nr 39/40/16 / ISSN 1429-852X  
2016 – monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-944249-0-9, Wydawnictwo Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze (FUNom)  
2016 – biuletyn wystawy projektu „Live'Bot” w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, ed. AP 1/100  
2016 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie (fotografie), nr 38/16 / ISSN 1429-852X  
2014 – BARBARZYŃCA – pismo antropologiczne (fotografia okładki), nr 1 (20) 14 / ISSN 1643-9708  
2014 – INTRODEX – Introdex presents a Salon des Refusés with work rejected from the Łódź Fotofestiwal / Issue #6  
2013 – katalog wystawy „(NPN)\_w napięciu przegrzanych neuronów” (V. Kuś) / ISBN 978-83-61675-37-2

- 2013 – MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI / CSW Znaki Czasu w Toruniu / ISBN 978-83-62881-39-0
- 2013 – KOLEKCJA TORUŃSKA pod red. A. Markowskiej / ISBN 978-83-62881-40-6
- 2013 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie „Syndrom matroszki” (z V. Kuś rozmawia E. Miszczuk), nr 28/13 / ISSN 1429-852X
- 2012 – KOLEKCJA Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 2004-2011 pod red. D. Markiewicz / ISBN 978-83-63350-05-5
- 2012 – KOLEKCJA SZTUKI Galerii Bielskiej BWA / ISBN 978-83-87984-63-2
- 2011 – „Wcielenia Violki Kuś”, o projekcie „Top\_model made in Poland” w rozmowie z A. Leśniak na łamach portal Artystycznej Łodzi 09/11
- 2010 – „UFF” – Wystawa Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych / ISBN 978-83-928209-6-3
- 2010 – POLYGONUM 2 – Wystawa Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego / ISBN 978-83-61675-68-6
- 2010 – SZKOŁA BYDGOSKA / ISBN 978-83-61675-64-8
- 2010 – „Kwartalnik DI” – portal internetowy, „Czy można wycenić dzieło sztuki najnowszej?” (V.Kuś) nr DI/1/10
- 2009 – katalog projektu „Jeden Pies” / ISBN 978-83-61675-36-5
- 2009 – SHOW ME YOURS / ISBN 978 – 83-61675-04-4
- 2009 – INSIDE OUT – Polish – Greek exhibition in Patras / ISBN 978-83-61675-16-7
- 2009 – Camera@Obscura – historia teoria i estetyka fotografii; „Top\_Model Made in Poland” (V. Kuś), „Oddane spojrzenie Muzeum Violi Kuś” (M. Michałowska) w nr 1 (9) 09 / ISSN 1734-9826
- 2008 – „Tkanina gołuchowska” (V.Kuś) w katalogu wystawy: „Józefa Wnukowa 1911-2000”, Muzeum Sopotu / ISBN 978-83-61385-04-2
- 2008 – „Symetria Zachowana” – artbook w ed. AP 1/1 – ID 437284
- 2008 – SŁODYCZ I ZWAŹPIENIE, Toruń / ISBN 83-89657-52-X
- 2008 – SZKLARNIA Prezentacje Fotografii / ISBN 978-83-925070-7-9
- 2008 – WHO IS WHO – leksykon biograficzny, red.: D. Boberek, A. Borecka, G. Borychowski, Wyd. VII uzupełnione, Poznań ; Zug / Colectia:Hübners Who is Who
- 2007 – EXIT – nowa sztuka w Polsce, „Etnograficzna podróż w głąb siebie / Ethnographic Journey inside One's Inner Self” (E. Witkowska), nr 4 (72) 07 / ISSN 0867-0625
- 2007 – katalog projektu „Top\_Model Made in Poland” / ISBN 83-89657-29-5
- 2007 – 5 BIENNALE FOTOGRAFII – „Tożsamość” – wystawy towarzyszące, Poznań / ISBN 978-83-88947-64-8
- 2006 – „Waleczni LXXIX” – artbook w ed. AP 1/1
- 2006 – FOTOGRAFOWIE 1946-2006 – Słownik Biograficzny Fotografów Polskich / ISBN – 83-916405-8-2
- 2006 – TEKSTYLIA BIS – SŁOWNIK MŁODEK POLSKIEJ KULTURY, KORPORACJA HA! ART / 978-83-89911-43-8
- 2006 – kalendarz na rok 2006 Ministerstwa Spraw Zagranicznych – Wydanie Albumowe – Promocja Polskiej Fotografii
- 2005 – katalog projektu „Szkółka Letnia Prelegentki” / ISBN 83-89657-11-2 / artbooki w ed. AP 1/1 lekcji od 1 do 6 Szkółki Letniej
- 2005 – Polska Gazeta Wrocławska; „Tata ma penis” (M. Piekarska) nr z 08/05
- 2005 – 4 BIENNALE FOTOGRAFII – „Polowanie na przedmioty” – wystawy towarzyszące / Poznań
- 2004 – V PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-89734-90-7
- 2004 – Charaktery, (fotografie), nr 11 (94) 2004 / ISSN 1427-695X
- 2004 – Kultura; grupa n@plocie, nr 06/07 2004 / ISSN 1730-0517
- 2004 – Kwartalnik Fotografia; „Polska fotografia opuszcza Tuscon” (L. Słomkowska), nr 16/04 / ISSN 1509-9628
- 2004 – Pozytyw; „Glob-all?” (K. Majak), nr 59 (06) / 04 / ISSN 1507-4137
- 2003 – Undergrunt – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 10 -11 (2-3) 03/ ISSN 1509-0108
- 2003 – ARTeon; „Internetowy łańcuch ADN” (J. Ryczek), nr 5/03 / ISSN: 1508-3454
- 2003 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie, „Mniej krytyczni, czyli ironia.pl” ( O najnowszej sztuce polskiej z J. Suchanem rozmawia E. Miszczuk), nr 6/03 / ISSN 1429-852X
- 2002 – broszura – instalacji „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie”
- 2002 – Undergrunt – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 5 (2) 02, 6 (3) 02, 7 (4) 02 / ISSN 1509-0108

2002 – SZTUKA W MIEŚCIE – ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS 1998-2002 / ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS  
2002 – ARTeon; „novart.pl” (V. Sajkiewicz) w nr 8 (28) 02 / ISSN: 1508-3454  
2002 – Format– pismo artystyczne „Patrzac na Was – Look at me” (M. Wicherkiewicz),  
nr 41/02 / ISSN 0867-2555  
2002 – Opcje – dwumiesięcznik kulturalny, „Kanibalizacja współczesnej kultury - Look at me”  
(I. Kowalczyk), nr 6 (47) 02 / ISSN 1230-9982  
2002 – Art & Business – Konkurs Obraz Roku – „Pierwsza 100”, nr 3/02 / ISSN 0867-3160  
2001 – IV PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy  
/ ISBN 83-88521-65-9  
2001 – SUPERMARKET SZTUKI / ISBN 83-86784-59-8  
2001 – ARTeon; SUPERMARKET SZTUKI (M. Ujma), nr 8 (16) 01 / ISSN: 1508-3454  
2001 – Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000 / ISBN 83-913474-2-7  
2001 – Kwartalnik Fotografia; „Dualizmy” (V. Kuś), nr 5(2) / 01 / ISSN 1509-9628  
2001 – FOTOGRAFIA BEZ PRZESZŁOŚCI, MHF Kraków / ISBN 83-90-82-9-3  
2000 – FOTO8 – International Photojournal, (fotografie) 08 / 00  
1999 – III PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy  
1999 – Foto – magazyn, (fotografie), nr 6/99, 9/99

## WORKS IN COLLECTIONS

- CSW Znaki Czasu Toruń
- Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- Galeria 2piR w Poznaniu
- Galeria Bielska BWA
- Galeria FWD w Poznaniu
- Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- Instytut Adama Mickiewicza (IAM)
- Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy
- Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- Narodowy Instytut Audiowizualny
- zbiory prywatne

## SCHOLARSHIPS

- Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017
- Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016, 2018
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2004, 2007, 2011 i 2015

## AWARDS

- „Dance” – projekcja w 4 kierunkach – instalacja video / II miejsce / POLYGONIUM 2 / Bydgoszcz 2010
- „Wszystkie krowy są już święte” – cykl fotografii / II miejsce  
/ IX Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej 2001
- „Pop\_Sacrum” – cykl fotografii / Grand Prix  
/ VIII Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej 2000